

MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM – SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉTELEK

12.FA – 2012

IRODALOM

Életművek Petőfi Sándor: Az apostol
Arany János: Toldi estéje
Ady Endre szerelmi lírája
Babits Mihály költői szerepei
A gyermeki szemléletmód Kosztolányi Dezső költészetében
Hiány, tagadás és számvetés József Attila költészetében

Portrék Mikszáth Kálmán elbeszélsmódja
Az újfajta parasztábrázolás Móricz Zsigmond novelláiban
Radnóti Miklós kései lírája
Szabó Lőrinc gondolati költészete

Látásmódok Jókai Mór: Az arany ember
A groteszk látásmód Örkény István Egyperces novelláiban
Pilinszky János lírájának világképe

A kortárs irodalomból A kortárs líra

Világirodalom A századforduló epikája
Az orosz realizmus

Színház és dráma Madách Imre: Az ember tragédiája
Shakespeare: Rómeó és Júlia

Az irodalom határterületei Irodalom filmen

Regionális kultúra Külvárosi poézis

MAGYAR NYELV

Ember és nyelv A nyelvi jel, a nyelv mint jelrendszer
A nyelv diakrón és szinkrón változásainak jellemzése

A kommunikáció A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
Az emberi kommunikáció nem nyelvi formái

A magyar nyelv története A magyar nyelv eredete és rokonsága
A nyelvtörténeti kutatások forrásai: kéziratos és nyomtatott nyelvemlékek
A mai magyar nyelvűvelés néhány alapkérdése

Nyelv és társadalom A nyelvváltozatok
Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra

A nyelvi szintek A magyar helyesírás alapelvei
A szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében
A mondat modalitása, a mondatfajták
A mondat szintagmatikus szerkezete

A szöveg A szöveg felépítése, egységei, a kohéziós elemek
A továbbtanuláshoz illetve a munka világában használatos szövegtípusok

A retorika alapjai A szóbeli beszéd – szövegszerkesztés eljárásai
Az érvelő szöveg felépítése

Stílus és jelentés A nyelvi jelek csoportjai a hangalak és jelentés viszonya alapján
A képszerűség stíluseszközei és kifejező értéke a szépirodalomban
A publicisztikai stílus

MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM – SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉTELEK

12.FE – 2012

IRODALOM

Életművek Petőfi Sándor szerelmi lírája
Arany János: Toldi estéje
Ady Endre szerelmi lírája
Babits Mihály költői szerepei
A gyermeki szemléletmód Kosztolányi Dezső költészetében
Hiány, tagadás és számvetés József Attila költészetében

Portrék Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde
Mikszáth Kálmán elbeszélésmódja
Az újfajta parasztábrázolás Móricz Zsigmond novelláiban
Radnóti Miklós kései lírája

Látásmódok Jókai Mór: Az arany ember
A groteszk látásmód Örkény István Egyperces novelláiban
Pilinszky János lírájának világképe

A kortárs irodalomból A kortárs líra

Világirodalom Az orosz realizmus
A francia szimbolista líra

Színház és dráma Az antik tragédia
Madách Imre: Az ember tragédiája

Az irodalom határterületei Irodalom filmen

Regionális kultúra Külvárosi poézis

MAGYAR NYELV

Ember és nyelv A nyelvi jel, a nyelv mint jelrendszer
A nyelv diakrón és szinkrón változásainak jellemzése

A kommunikáció A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
Az emberi kommunikáció nem nyelvi formái

A magyar nyelv története A magyar nyelv eredete és rokonsága
A nyelvtörténeti kutatások forrásai: kéziratos és nyomtatott nyelvemlékek
A mai magyar nyelvűvelés néhány alapkérdése

Nyelv és társadalom A nyelvváltozatok
Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra

A nyelvi szintek A magyar helyesírás alapelvei
A szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében
A mondat modalitása, a mondatfajták
A mondat szintagmatikus szerkezete

A szöveg A szöveg felépítése, egységei, a kohéziós elemek
A továbbtanuláshoz illetve a munka világában használatos szövegtípusok

A retorika alapjai A szónoki beszéd – szövegszerkesztés eljárásai
Az érvelő szöveg felépítése

Stílus és jelentés A nyelvi jelek csoportjai a hangalak és jelentés viszonya alapján
A képszerűség stíluseszközei és kifejező értéke a szépirodalomban
A publicisztikai stílus