

MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM – SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉTELEK
2012 – FM osztály

MAGYAR NYELV

- Ember és nyelv** A nyelv rendszerszerűsége
A nyelv történeti és jelenkori változásai
- Kommunikáció** A kommunikációs folyamat tényezői
Nyelvi és nem nyelvi kommunikáció összefüggései
Szóbeliség és írásbeliség
- A magyar nyelv története** A nyelvrokonság bizonyítékai
Az írásbeliség és a nyomtatás jelentősége a nyelvtörténetben
- Nyelv és társadalom** Nyelvváltozatok és nyelvi norma
A szleng
A modern infokommunikációs eszközök hatása a nyelvre
- A nyelvi szintek** A hangtalálkozások szabályszerűségei
A mondatrészek szerepe a mondataalkotásban
- A szöveg** A szöveg szerkezete és mondanivalója
A szövegkohézió eszközei
A szöveg jelentését befolyásoló tényezők
- A retorika alapjai** Érv – magyarázat – vélemény – rábeszélés
A manipuláció működése és eszközei
Retorikai alakzatok
- Stílus és jelentés** Stílusárnyalatok
Stílusrétegek köznyelvi és/vagy szépirodalmi szövegekben
- IRODALOM**
- Életművek** Romantika és népiesség Petőfi Sándor *A helység kalapácsa* című komikus eposzában
Külső és belső világ Arany János balladáiban
Areferencialitás Ady Endre lírájában
A címadás jelentősége Babits Mihály költészetében
A nézőpont jelentősége Kosztolányi Dezső műveiben
A gyermek motívum József Attila lírájában
- Portrék** A gondolati líra sajátosságai Csokonai Vitéz Mihály *Az estve* című versében
A bűn és az ártatlanság motívuma Mikszáth Kálmán *A jó palócok* című kötetében
Radnóti Miklós költészetének újklasszicista vonásai
A látomás szerepe Pilinszky János lírájában
- Látásmódok** Elbeszélői nézőpont és elbeszélésmód Karinthy Frigyes *Tanár úr kérem* című kötetében
Az éjszaka mint beszédhelyzet a modernség lírájában
(Tóth Árpád: *Esti sugárkoszorú*, Radnóti Miklós: *Hetedik ecloga*,
Weöres Sándor: *Az éjszaka csodái*)
Örkény István *Tóték* című drámájának drámatípusa
- Kortárs irodalom** Klasszikus művek – kortárs átiratok
Prometheusz mítosz ~ Lázár Ervin: *A tűz*;
Horatius: *Thaliarchushoz* ~ Petri György: *Horatiusi*;
J. da Todi: *Stabat mater* ~ Kovács András Ferenc: *Angyalfia, senki lánya*
- Világirodalom** A homéroszi eposzok hősei és műfaji sajátosságai
Elidegenedés-elidegenítés a századforduló epikájában
- Színház- és drámatörténet** Molière: *Tartuffe* – Komédia a tragédia határán
Külső és belső konfliktusok Katona József *Bánk bán* című drámájában
- Az irodalom határterületei** A tündérmese műfaji sajátosságai
- Regionális kultúra** A külváros lírája – József Attila külvárosi versei