

MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM – SZÓBELI ÉRETTSÉGI TÉMAKÖRÖK
2012 – FT osztály

MAGYAR IRODALOM

Életművek	Petőfi Sándor forradalmi költészete Arany János balladái Ady Endre háborús költészete Babits Mihály: <i>Jónás könyve</i> Kosztolányi Dezső: <i>Hajnali részegség</i> József Attila: <i>A Dunánál</i>
Portrék	A felvilágosodás hatása Csokonai Vitéz Mihály lírájában Kölcsey Ferenc: <i>Himnusz</i> A parasztábrázolás megújítása Móricz Zsigmond epikájában Márai Sándor: <i>Egy polgár vallomásai</i>
Látásmódok	A romantika jellemzői Jókai Mór egy szabadon választott regényében Örkény István groteszk látásmódja Illyés Gyula: <i>Bartók</i>
Kortárs irodalom	Szabó Magda: <i>Az ajtó</i> (1987)
Világirodalom	A görög dráma – Szophoklész: <i>Antigoné</i> A Biblia – az újszövetségi evangéliumok
Színház-és drámatörténet	William Shakespeare egy szabadon választott drámája Katona József: <i>Bánk bán</i>
Az irodalom határterületei	A populáris film
Regionális kultúra	Budapest kulturális élete a századfordulón

MAGYAR NYELV

Ember és nyelv	A nyelv mint jelrendszer A nyelv múltja és jelene
A kommunikáció	A kommunikáció folyamata A kommunikáció formája: szóbeliség és írásbeliség
A magyar nyelv története	A magyar nyelv eredete és rokonsága A nyelvtörténet forrásai: kéziratos és nyomtatott nyelvemlékek
Nyelv és társadalom	A magyar nyelv nyelvváltozatai A tömegkommunikáció leggyakoribb műfajai és hatáskeltő eszközei
A nyelvi szintek	A hangok találkozásának szabályai Morfémák A magyar helyesírás alapelvei A mondatok szerkezete A mondatrészek
A szöveg	A szövegösszetartó erő jelentésbeli és grammatikai eszközei A szövegtípusok
Stílus és jelentés	A szó hangalakja és jelentése A stílus fogalma A szépirodalmi stílus
A retorika alapjai	A beszéd felépítése, a szónoklat szerkesztésének eszközei Az érvelés beszédhelyzete és eszközei